



Año II • Número XI • 2006

Los Ramones, Nuevo León ***Cuna de Grandes Músicos***

Don Ramiro Cavazos
y "Los Donneños"



INDICE



**Historia de la Música
en Los Ramones...págs 3 y 4**



Primeros Músicos...págs 5 y 6



**Biografía de Don Ramón
Cavazos...págs 9,10 y 11**

EDITORIAL

La música y el canto como formas de comunicación humana son producto del desarrollo de habilidades en las que se conjugan los sentidos y la razón y se han manifestado en todas las culturas según su desarrollo histórico con fines rituales, religiosos o paganos, guerreros, fúnebres, de alabanza o amorosos; en particular como manifestación de alegría muchas veces acompañada de danzas que deben tener sus raíces en los cortejos amorosos o como formas expresivas de otros sentimientos.

En la cultura mexicana es común que a través de la música y el canto se manifiesten sentimientos de dolor o tragedias y en ocasiones la picardía y el doble sentido se usa para hacer burla del sufrimiento propio y no se diga de los demás. La habilidad creativa permite delimitar temas que identifiquen a muchas personas o sucesos representativos que aseguren su permanencia en el gusto popular.-

Hay un viejo dicho popular en este municipio que dice: “En Los Ramones, se nace, se vive y se muere con música” confirmando el gusto por comunicar todo tipo de sentimiento de manera elaborada y acompañada de música; misma que nace de la propia imaginación del ramonense, de una inspiración que conjuga la tranquilidad del medio rural, el vivir campirano y una genética alegre y “mitotera” origen del mestizaje de las culturas de donde proviene.-

En este número honramos a nuestros músicos sabedores que la trayectoria de solo uno es más que suficiente para faltarle páginas a esta pequeña gaceta.

Muchas Gracias

Dr. Jacinto Antonio

Alanís García

Director del Archivo Histórico

Los Ramones, N. L.

drchinto_dallende@hotmail.com



CONACULTA

Para conocimiento de nuestros lectores, esta gaceta es parte de un proyecto cultural avalado por Conarte, que en sus lineamientos generales establece que “Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente”.

Historia de la Música en Los Ramones

Al tratar de remontarnos a el origen de la música en Los Ramones es muy probable que de lugar a discrepancias o pareceres diferentes ya que la documentación se basa principalmente en entrevistas familiares y a personas apasionadas por la música regional, donde el carácter subjetivo de los gustos, preferencias o parentescos, pueden de alguna manera exagerar o menospreciar algún suceso, y somos los primeros en reconocer que algunos datos puedan pasar desapercibidos aún siendo de particular consideración.

Algunas de nuestras investigaciones están sustentadas en documentos del Archivo Histórico Municipal en los cuales se relatan hechos relacionados con las actividades

filarmónicas en festejos, ferias o incidentes de carácter administrativo.

En Los Ramones encontramos datos históricos de la música, como de las demás activi-



d a d e s sociales y culturales, en los distintos o s puntos de desarrollo poblacional, pues debemos de recordar que a la par de “El Capadero” (cabecera municipal) comunidades como San Isidro, El Porvenir, El Carrizo, Repueblo de Oriente o Mojarras (Garza González) se desarrollaran un tanto independientes al principio, puesto que pertenecían a municipios diferentes y muy alejadas de sus respectivas cabeceras

municipales.

Común a todas es la inquietud por la música y encontraremos comentarios afines, habiendo en todas personajes capaces de crear música con instrumentos rudimentarios no propios para el caso, como serruchos, hojas de árboles, tamboras, huajes, plantas de carrizo o simplemente como buenos silbadores.- A principios del siglo XIX en los inicios del México independiente, las ranherías habitadas principalmente por arrendatarios y peones de los herederos de las grandes mercedes, concedidas a los españoles colonizadores, comienzan a ejercer sus derechos de posesión de la tierra o por sesión o compra de los ejidos al gobierno dando lugar a un nuevo sistema de tenencia de la tierra que fueron las “Haciendas” o “Comunidades”

El Sembrador

DIRECTORIO



EL SEMBRADOR ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL COLECCIONABLE DE CARÁCTER HISTÓRICO-CULTURAL.

PRESIDENTE HONORARIO: C.P. AMADEO RAMÍREZ RAMÍREZ
DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL: DR. JACINTO ANTONIO ALANIS

COLABORADORES: CARLOS JAVIER RODRÍGUEZ ELIZONDO, ALFREDO GARCÍA TIJERINA, MARÍA GUADALUPE, OCHOA Y YOLANDA CARRILLO GARZA

DISEÑO: JUAN MANUEL GUERRA GARCÍA. jmguerra_01@hotmail.com
IMPRESIÓN: IMPRENTA ESTADIO, S.A DE C.V. 01(81) 8340 1787



que como desarrollos poblacionales y socioeconómicos tuvieron mucho auge. Por ese tiempo es que comienzan a llegar los primeros instrumentos musicales como: acordeones, guitarras, bajo sextos, violines o trompetas, traídas por la gente que emigraba de otros pueblos o que las compañías de artistas traían a las ferias y circos itinerantes.-

La conjunción de los instrumentos musicales y los ritmos europeos (polkas y shotises) con el gusto, alegría y habilidades propias de nuestra gente encendió la chispa de la creatividad y desarrolló habilidades en algunos cuantos, que transmitieron a su descendencia la pasión por la música y junto con ella el canto profano o ladino que alegra y tramite sentimientos a través de canciones, baladas rancheras o corridos elaborados para comunicar tragedias, recordar fechas o exaltar personajes, ocupando el músico la función de pregonero y embajador de pueblos, llegando a ser una fuente de trabajo o sustento con características propias que identificaban su región de origen.

A principios del siglo XX llegaron a esta región los primeros fonógrafos o vicrolas traídos por los



migrantes de los Estados Unidos y con ellos la capacidad de reproducir la música de uno que otro disco, de aquellos de 75 revoluciones por minuto que no requerían de más energía que darles “cuerda” con una manivela y una gruesa aguja de hierro reproducía los surcos grabados en el acetato haciendo vibrar un diafragma a la entrada de un cono o embudo que hacia las veces de bocina o amplificador. Antes de eso aprender a tocar un instrumento musical requería de mucha agudeza auditiva para gravar mentalmente los sonidos o “simplemente” crear los propios ritmos y melodías en base a los escuchados.

Es por eso que en nuestra región, en especial los municipios de General Terán y Los Ramones dan lugar a el origen de un estilo particular

de música de acordeón y bajo sexto que posteriormente se acompañan del contrabajo o “tololoche” y la “tarola” o batería, surgiendo un nuevo estilo que si bien en un principio fue puramente musical después se hizo acompañar de cantares o voces de los mismos músicos, interpretando canciones, baladas, boleros, corridos adaptados a la música de polkas, huapangos y shotises. Algunos consideraron a este estilo musical como “ladino”, campirano o rural por su origen, en contraposición a los ritmos de ascendencia europea de aquellas épocas, traídos durante el Porfiriato o las nuevas influencias norteamericanas como el Jazz y desde luego muy diferente a la música autóctona mexicana. Es particular también la diferencia con la música de tambora y clarinete del sur del estado o al estilo “montañés” tocado en Santiago y Allende.

Primeros Músicos

Documentado en actas de cabildo quedo la participación de bandas musicales desde los inicios del municipio (Acta sin número de fecha Octubre 16 de 1913) cuando los revolucionarios asaltaron el palacio municipal e hicieron tocar a los músicos en pleno recinto; además se cobraban dos pesos de impuesto por la organización de bailes públicos así como aquellos que hicieran acompañarse de música por la calle o dieran serenatas.-

La música que se tocaba era de cuerdas, viento y percusiones; ósea guitarras, violines, trompetas, clarinetes y tarolas,

de hecho se cuenta con fotografías de las bandas de los años 20 y posteriores como la dirigida por el Sr. Francisco Matus y otras, prácticamente de ejercicio instrumental interpretando música más para bailar que para cantar. Recordamos aquellos músicos de tuba, clarinete, trompeta y trombón que fueron los hermanos: Marín, Mauro, Merced y Aristeo Leal Flores hijos todos de Don Demetrio Leal.

Pero, aun antes de estos antecedentes en las rancherías o haciendas ya se oía tocar las acordeones y las guitarras acompañando las voces de veci-

nos alegrando las tabernas o grupos de personas en pachangas o “borracheras” y posteriormente pasan a animar las “ferias” publicas con carreras de caballos, toreadas o jaripeos aún que no de forma protagónica.

La popularidad llevo a la música de acordeón a unirse en duetos con la guitarra y después la implementación del bajo sexto agregando cuerdas al instrumento, (produciendo un mejor acompañamiento) que pasa a ser de la música complementaria de los hombres a la elegida por los grupos familiares para amenizar las fiestas de cumpleaños, bodas y bailes públicos.

Cabe mencionar que la Revolución Mexicana iniciada en 1910 y las campañas de “la bola” mucho tuvieron que ver con la publicidad y la imposición en el gusto popular de la música de acordeón y bajo sexto.-

Poco después de 1850 en que se funda la Hacienda El Porvenir en lo que antes fueron los ranchos “Las Flores” y “Las Trancas”, remanentes de la antigua Hacienda de Trasquila “La Petaca” parte de la merced concedida a Don Francisco Botello de Morales en 1667, uno



De izquierda a derecha. Manuel Leal (Clarinete), Mauro Leal (Clarinete), José Máximo Rodríguez Díaz (Trompeta), Manuel Rodríguez (Trompeta), Tito Martínez (Trombón)

Sentados de izquierda a derecha. Tomas Gómez (Violín) , Francisco Matus (Director), Sebastián Zepeda (Bajo Sexto), José Cantú Rodríguez (Batería).

de sus fundadores, Don José María García Elizondo se destacaba por su habilidad para tocar el acordeón, misma que transmite a su hijo Don Florentino García Arredondo según nos cuentan sus descendientes.

Además de las actividades del campo, tocaban en las ferias celebradas por esos rumbos, de lo que hoy es, los límites de Los Ramones y Terán, así como en fiestas y bailes a donde los buscaban, transportándose generalmente a lomo de mula o en tartanas.

Don José María García Elizondo, uno de los primeros acordeonistas

Don José María García Elizondo y su hijo Don Florentino García Arredondo generalmente tocaban solos con su acordeón interpretando la músicaailable de polkas y shotises que seguramente aprendieron de sus ascendientes, mismos que las trajeron del centro del país prove-



Orquesta Los Ramones. De izquierda a derecha. José de Jesús, Martínez (Guitarra), Aristeo Leal (Trompeta), Andrés Peña (Batería), Indalecio Pérez (Bajo Sexto), José Cruz Cantú (Violín).

niente a su vez del viejo continente. Compusieron y adaptaron muchas melodías que pasaron hacer del dominio público y muchos años después otros modificaron o las registraron con nombres diferentes.

A principios del siglo pasado (por comentarios de los hijos y nietos que sobreviven) Don Florentino compuso la polka “Ojos Tristes” que otros la dieron a conocer como “Viva Terán” así como la canción “La Chaparrita” entre otras y fue él quien adaptó el huapango cantado “De Ramones a Terán” de una versión del dominio popular que originalmente decía “De Colima a Zapotlan”.

Otros de los primeros grandes músicos que logran

trascender gracias a las primeras grabaciones fueron: Don Everardo “Lalo” García y su conjunto nativo de la Hacienda El Porvenir (hijo de Florentino García) así como Don Ramiro Cavazos (bajo sexto) del grupo “Los Donneños” originario de Garza Ayala o Rafael Silva Elizondo (acordeón) de El Carrizo quienes llevan nuestra música mas allá de Nuevo León y aún al extranjero difundiéndola a través de la radio, cine y televisión de aquella época.

Sirvieron de ejemplo y fueron maestros de las nuevas generaciones algunos como Amador y Ramiro García (Hermanos García), Aniceto Álvarez (Los Chetos) y Juan Ríos Villarreal (padre de Javier Ríos).



Nuevas Generaciones de Triunfadores

Después de tres o cuatro generaciones gracias a la tecnología y el desarrollo de las comunicaciones, la herencia por el gusto a la música de acordeón y bajo sexto ha trascendido formando parte de la cultura no solo de nuestro estado, si no ha influido en otras culturas dando origen a un genero denominado "grupero" por la creatividad y fortaleza del espíritu o personalidad del ramonence capaz de realizar empresas triunfadoras de sus actividades artísticas, y abrir un camino por donde muchos han alcanzado el éxito.-

P o d e m o s
c o m e n z a r
m e n c i o n a n -
d o a l S r .
J o s é
R o d r í g u e z
d e l E j i d o
L a
C o n q u i s t a
c o m -
p a ñ e r o e n
d u e t o c o n e l
S r . C a r l o s
T i e r r a n e g r a
S a l a z a r d e l
E j i d o E l



Encadenado en General Terán formadores del dueto internacional Carlos y José; además a el dueto de Luis y Julián Garza Arredondo nativos de El Porvenir o Lalo Mora de La Arena y Javier Ríos García de La Conquista iniciadores de los f a m o s o s "Invasores de Nuevo León".

También es orgullo de L o s

Apodaca, ambos nativos de Las Enramadas. Y así como ellos, larga es la lista que enumeramos variando en su trascendencia como músicos, intér-



R a m o n e s
e l S r .
G u a d a l u p e
T i j e r i n a d e
l o s
A u t é n t i c o s
C a d e t e s d e
L i n a r e s y
S a l o m ó n
G u a j a r d o d e
L o s B a r ó n d e

pretes, compositores o como maestros de las nuevas generaciones:

F r a n c i s c o , M a r t í n y G i l b e r t o
G a r z a B u s t i l l o s , C a n d e l a r i o
C a n t ú R o d r í g u e z , R o b e r t o y
J o s é R o d r í g u e z P e ñ a , L e o b a r d o
B u s t i l l o s P e ñ a , A b r a h a m
A g u i r r e B u s t i l l o s , H u m b e r t o
A m a d o r y H é c t o r M a n u e l



Flores Peña, Carlos Adolfo
Rosales Flores
(Frágil), Gaspar
Aguirre y Eduardo
Leal Cantú, Sergio y
Jesús Salinas Alanís.
Milagros Bustillos,
(entre otros de la
cabecera); Los
Hermanos Antonio y
Silvestre Garza
Garza. (de El Llano);
Pedro y Pablo
Mendiola; Gabriel,
Evaristo y Donato

Garza; Elvira, Nicolasa y
Dionisia Garza; Verónica y
Miguel Leal; Arturo Garza;
Aarón y Andrés Gómez Garza;
Andrés Gómez Jr., Generoso
Garza; Juan Escamilla Garza y
Noemí Hernández (y muchos
más de Garza González)

OTROS SON:

Vicente Marichalar
Martínez; Rubén Villarreal
Marichalar; Narciso Garza;
Noe Marichalar; Jesús Pruneda

mas; también de Los Ángeles la
Familia Marichalar:
Expectación, Mario, Elena,
Leticia, Ma. Eulalia y Ramiro.-

DE SAN BENITO: Juan de
Díos Suárez; Rodrigo Garza;
Cornelio Valdez Jr; Leonel
Valdez, Imelda Garza Cantú,
Irene Cantú de Garza, Roberto,
Natali, Rogelio Gómez y
Reinaldo Garza, Eugenio López
(padre e hijo); José María
Suárez González (Chema y su
conjunto de El
Refugio); Beto Cano
(de Hacienda San
Antonio); Herminio
Cantú García,
Roberto Medina
Campos y don
Filomeno Cruz
Rodríguez (de
Altamira); Celedonio
y Juan Garza (de San
Isidro) y de Loma:
Martín Galván y
Leonel Gamboa y
muchos más.



Martínez, Eleazar Garza;
Marita Martínez, Elda
Marichalar, Sonia Villarreal
Salinas, José Marichalar Silva,
Mario Marichalar. (de Los
Ángeles); Efraín y Oscar Leal
(del 80); otros del Sur: Juan y
Oscar Guajardo (Los Arrieros)
Carlos Rodríguez Elizondo,
Emilio López, Rolando y
Rigoberto Marroquín, Chicho
Mora, Amador Leal García (y
sus Dominantes) y muchos



Don Ramiro Cavazos y sus campeonisimos Donneños



Don Ramiro Cavazos Gutiérrez nació el 16 de Febrero de 1927 en la comunidad de Garza Ayala jurisdicción del municipio de Los Ramones N. L. hijo del Sr.

Fidencio Cavazos y de la Sra. Josefa Gutiérrez, estudió solo 2 años de escuela primaria en su lugar de origen, iniciándose a tierna edad en los jornales del

campo y pastoreando ganado.

Su gusto por la música desde muy niño lo llevo a construir sus propias guitarras para cantar con sus amigos por simple diversión en

reuniones y fiestas. A la edad de 30 años contrajo matrimonio con la Srita. Ramona García Cavazos con quien procreó 7 hijos: Ramiro, Omar, Dacia, Edith, Josefa, José Juan y Jessica.

Las necesidades familiares los obligó a emigrar al Valle de Texas para desempeñarse en labores agrícolas y otras, que entre temporadas les permitía el regresar a su patria chica. A los 21 años de edad trabajaba como lava platos en Donna Texas con un sueldo de solo 14 dólares por semana y fue cuando conoció al Sr. Mario Montes que fuera su compañero haciendo dueto can-



tando y tocando el bajo sexto y el acordeón.

El acople de sus voces y el buen manejo de sus instrumentos comenzó a escucharse en restaurantes, cantinas y fiestas particulares y en el año de 1947 grabaron su primer disco para la marca "Falcón" del Sr. Arnaldo Ramírez quien los bautizó con el nombre de "Los Donneños" por ser residentes de Donna Texas, llegando a convertirse

en unos de los precursores de la música norteña.

(Nota: Mario Montes nació en General Terán en 1923 y murió el 17 de enero de 1994



mantiéndose activo dentro del grupo hasta el día de su muerte).

Sus primeras grabaciones en discos de 75 revoluciones fueron: "Ojos Negros Nunca Engañan", "Corrido de Bernardo Mata" y "De ser tu dueño" siguiendo cientos de melodías, la mayoría compuestos por ellos mismos destacando entre otras: "Una Palomita", "Canción Mixteca", "Mataron a la Paloma", "Enseñate a Perder", "Seis pies abajo", etc. Actualmente cuenta con 106 composiciones



AGRADECEMOS SUS COMENTARIOS

archivo_losramones@hotmail.com

drchinto_dallende@hotmail.com



registradas y grabadas.

Su música trascendió a toda la Unión Americana, Centro y Sur América y en la década de los sesenta actuaron en varias películas acompañando a Eulalio González “El Piporro”.

Obtuvieron el título de “Campeonísimos Donneños” al ganar un concurso nacional de intérpretes de la música norteña celebrado en Ciudad Victoria Tamaulipas en 1982 en el cual participaron más de 80 agrupaciones, resultando campeones.

Continúan grabando actualmente para discos R y N de Monterrey y se conservan en el

gusto del público escuchándose a diario en distintas estaciones de radio.

Es de reconocer su disposición inmediata para amenizar en forma gratuita eventos artísticos (bailes populares) que han servido para recabar fondos económicos como por ejemplo para la construcción de la carretera a la Hacienda El Porvenir en sus distintas etapas (25Kms.) además de obras para el Centro de salud y las distintas escuelas del municipio, así como en las Ferias Agropecuarias en que cada año participa apoyando a las administraciones municipales para la realización de obras de interés público.

Actualmente reside en: Mc Allen Texas y conserva con sus hijos residencia en la Hacienda El Porvenir donde frecuentemente acude y es su dicho: “seguiré tocando hasta



que el cuerpo aguante”

¡Gracias!

Dr. Jacinto Antonio Alanís García.

Director de Archivo Histórico Municipal

Si conoces alguna leyenda de los Ramones, envíala para aumentar nuestra colección

archivo_losramones@hotmail.com
drchinto_dallende@hotmail.com



Al Carpintero

**Bajo la sombra de un árbol
que usaba como taller
recuerdo como si hoy fuera
los pasajes del ayer**

**Afilaba su herramienta
siempre de mejor manera
pensando por largas horas
como labrar sus maderas.**

**Trabajaba día tras día
con ahínco y devoción
silbando una melodía
o canturriando una canción**

**Silbaba la pajarera
siempre con mucha pasión
también morenita mía
al igual que un viejo amor.**

**Cama, cuna, sillas y mesa
y algunas bancas también
con orgullo y con esmero
fueron labradas por el
aquel viejo carpintero
se llamaba Rafael**

Humberto Amador Flores Leal